

1 **Henriette Welle er eneste kvindelige brandmand på stationen:**
2 **»Man skal ikke blive tøsefornærmet«**

3 **Som ung brandmand blev Henriette Welle bedt om at smutte hjem til sine**
4 **kødgryder og sat til at tørre lamper af på stationen. Det tog hende mange år at lære**
5 **at sige fra. I dag stortrives hun som eneste kvindelige brandmand på stationen bag**
6 **Københavns Rådhus.**

7 Kønsopdelt arbejdsmarked 22. maj 2016 POLITIKEN

8 Klokkeren er 11.24 da Henriette Welles kalder sætter i gang med insisterende bip.

9 »Så er det nu«, siger hun og går med hurtige skridt gennem den gamle bygning - op og ned ad
10 trappetrin, rundt og ud til inspektørvognen.

11 51-årige Henriette Welle er eneste kvindelige brandmand på Hovedstadens Beredskabsstation bag
12 Københavns Rådhus. Her har hun arbejdet i 27 år. I dag fungerer hun som såkaldt stabsoperatør -
13 eller det, som man i gamle dage kaldte for 'den halve brandmand', fordi man kun ser hendes
14 overkrop gennem bilruden, når flammerne er løs. Andre dage er hun almindelig brandmand.

15 Hun sætter sig på førersædet og tager straks kontakt til alarmcentralen. Der er røgudvikling fra
16 sceneområdet på Nørrebro Teater, viser det sig. Henriette Welle sætter inspektørvognen i gang, og
17 brandinspektør Tim Ole Simonsen kommer løbende til. Situationen på Nørrebro kategoriseres som
18 en niveau 3 - det højeste niveau - fordi teatret formodes at rumme en masse rekvisitter, og måske
19 bliver det nødvendigt med en evakuering af teatrets ansatte og publikum.

20 Inspektørvognen kører med fuld udrykning ind og ud gennem formiddagstrafikken. Da Henriette
21 Welle og Tim Ole Simonsen når frem, har kolleger trukket den første slange ud foran
22 Ravnsborggade 5.

23 Udover at køre inspektørvognen sikkert til Nørrebro Teater, er det Henriette Welles opgave at holde
24 radiokontakt til alarmcentralen og brandinspektørerne på stedet. Hun lytter med på seks radioer og
25 udarbejder et oversigtskort over skadesstedet og det udkommanderede mandskab.

26 Efter ganske få minutters aktion ved Nørrebro Teater kommer konklusionen: Situationen er under
27 kontrol. Der er ingen flammer nogen steder, kun røgudvikling fra en scenelampe, der ikke kunne
28 komme af med varmen på grund af en nedfalden klud.

29 »Vi nedgraderer til Fælledvej og sender de andre hjem«. Henriette Welle gentager meldingen i
30 radiosystemet.

31 **Tonen er en kompliment**

32 Tidligere på dagen har døgnets mandskab spist morgenmad sammen på stationen. Stemningen i
33 spisestuen er afslappet - nærmest familiær. Drillende, sarkastiske, lumre og underspillede
34 kommentarer flyver gennem rummet. En af kollegerne har købt økologisk surdejsbrød med en meget
35 hård skorpe, og Henriette Welle må stå op for at få hul på brødet med kniven.

1 »Skal du have hjælp med den der?«, brøler en kollega.

2 »Kan man skære det midt over sådan her«, spørger Henriette Welle og lægger an til at skære brødet
3 midt over.

4 »Nej, du kan da ej. Er du nu sikker på, at du har fået rørt ved hele brødet?«, svarer en anden.

5 Henriette Welle griner tilbage, skærer brødet midt over og spiser det midterste stykke. Da kollegerne
6 kort efter er gået, forklarer hun:

7 »Sådan er tonen her. Nogle synes, det er et forfærdeligt sprog, vi har, at det er for groft. Men det
8 generer ikke mig. Jeg tager det faktisk som et kompliment, at de ikke taler pænere til mig, end de gør
9 til hinanden«, siger hun.

10 **Blev lokket af en annonce**

11 Før Henriette Welle som 23-årig kom ind på brandmandsskolen arbejdede hun i traditionelle
12 kvindefag - blandt andet på et plejehjem. Men en annonce i Berlingske Tidende, hvor
13 brandmandsskolen søgte elever m/k gjorde hende nysgerrig. Hvor langt kunne hun mon komme i det
14 system? Hun valgte at søge ind. Og bestod samtlige optagelsesprøver og kom - lidt til sin egen
15 overraskelse - ind. De første år som kvinde i et udpræget mandefag var hårde, husker hun.

16 »På min anden vagt i brandvæsnet blev jeg kaldt ind på kontoret for at svare på, hvordan jeg egentlig
17 klarede det, når jeg havde menstruation. Jeg svarede, at det klarede jeg selv«.

18 Alligevel skrev brandmesteren et papir, hvor han forklarede, at han havde haft en personlig samtale
19 med Henriette Welle, og at der på den baggrund skulle være bind og tampax til rådighed på
20 stationen.

21 »Det var meget krænkende«, husker Henriette Welle, der bad en underviser om at få chikanen
22 stoppet. »Det var jo ikke noget, jeg havde bedt om, og det blev heldigvis også manet i jorden igen«.

23 I begyndelsen blev hun også bedt om at støve lamper af på stationen og fik kommentarer om, at hun
24 skulle tage og blive hjemme ved sine kødgryder.

25 »Det fik jeg også hjælp til at sige fra over for. Det tog mig faktisk mange år at lære at sige fra selv.
26 Men nu er jeg blevet god til det«, siger hun og fortæller om en dag, hun stod i brandstationens
27 køkken.

28 »Så kom en af mine mandlige kolleger ud og sagde »lange patter«. Så kiggede jeg på ham og svarede
29 »lange boller«. Det generede ikke mig overhovedet. Men en ældre kollega bad os tale ordentligt. Der
30 er nok også noget generations-agtigt i måden, vi taler til hinanden på herinde. Det er mest os fra den
31 lidt ældre generation, der har den her løse tone over for hinanden - de unge er mere konservative i
32 deres tone«.

33 Hun har også engang oplevet, at en kollega lod som om, han ville tage om begge hendes bryster.

34 »Jeg reagerede prompte og lod som om, at jeg ville tage ham i skridtet. Da blev han godt nok
35 overrasket«, siger hun.

1 »Man skal nok være af en bestemt støbning for at være her - man skal kunne give igen og tage imod
2 drillerier uden at blive tøsefornærmet eller tage det personligt«, siger hun.

3 **Verdens bedste arbejdsplads**

4 Henriette Welle er klar over, at det for udenforstående kan lyde voldsomt, når hun beskriver
5 forholdet mellem kollegerne. Men man skal ikke tage fejl, siger hun:

6 »Det her er verdens bedste arbejdsplads. Jeg kunne virkelig ikke tænke mig at være andre steder. Vi
7 kan sagtens diskutere, og vi siger tingene meget lige ud til hinanden. Men vi går ikke i seng om
8 aftenen her uden at være gode venner. Det er meget mere mig end alt det der gimperi, der kan være
9 på kvindearbejdspladser - det kan jeg simpelt hen ikke holde ud«, siger hun.

10 Det er de færreste kolleger, der kalder Henriette Welle for 'Henriette'. I stedet siger de 'Henry'. Ikke
11 fordi Henriette Welle er maskulin at se på. For det er hun ikke - med veltilrettede, mørke øjenbryn,
12 lyse striber i det korte hår og mascara på vipperne, fremstår hun yderst feminin. Men selv om der
13 findes brandmandstøj i kvindemodeller, er det ikke noget, som Henriette Welle har lyst til at trække
14 i.

15 »De poser så mærkeligt foran, de der kvindebukser«, forklarer hun.

16 Selv hvis hun og kollegerne går ud sammen en aften i fritiden, har hun svært ved at tage en nederdel
17 eller kjole på.

18 »Jeg bryder mig ikke om at være alt for feminin sammen med dem. Det giver for meget fokus - jeg
19 vil meget hellere bare falde ind i mængden sammen med dem«, siger hun.

20 Alligevel tænker hun over, at hun også gerne vil bevare noget af sin kvindelighed, når hun er på
21 arbejde.

22 »Jeg vil gerne se ordentlig ud, og jeg kunne ikke drømme om at møde op uden mascara - så ville jeg
23 simpelt hen føle mig meget nøgen. Og ringer alarmen om natten, når vi ligger og sover på en vagt, så
24 tænker jeg over, hvordan mit hår mon sidder. Sådan er jeg bare«, siger hun.

25 De første mange år insisterede Henriette Welle på at klare de samme fysiske udfordringer som sine
26 mandlige kolleger. Sådan har hun det ikke helt længere.

27 »Nu giver jeg dem lov til at bære de tunge ting, hvis de tilbyder det. Men kun når situationen er til
28 det. Når ilden er løs, har vi alle vores opgaver, og der bærer jeg selvfølgelig selv de ting, jeg skal«,
29 siger hun.

30 For at holde sig i form cykler Henriette Welle på arbejde. Hun bor i Snekkersten, så det bliver 45
31 kilometer hver vej - også om morgenen efter en døgnvagt uden søvn - og året rundt.

32 »Det er sådan, jeg får frisk luft og motion - det er også en måde at cleare hovedet og koble af, inden
33 jeg kommer hjem«, siger hun.

34

35 **Fokuspunkter til genfortælling:**

- 1 • personen
- 2 • valg af job
- 3 • positive og negative sider ved det

4 Find 3 ord eller udtryk i teksten, I gerne vil lære de andre i gruppen:

5

6 Lav et spørgsmål (eller flere) I kan diskutere i gruppen bagefter.

7

8

9